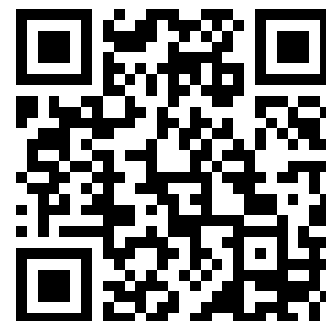

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

GoogleTM books

<http://books.google.com>





Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

MODERATO ♩ = 84

SOPRANO
A - ve,..... Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

CONTRALTO
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

TENORE
A - ve, Ma - ri - a,..... gra - ti - a ple - na,

SCALA ENIGMATICA
A - - - - - ve, Ma -

♩ = 84
MODERATO
Scala Enigmatica

poco cres. *p dim.*

Do - mi - nus, te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

Do - mi - nus te - cum,..... be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

poco cres. *p dim.*

- ri - a, A - ve

poco cres. *p dim.*

Quattro pezzi sacri

Giuseppe Verdi, Gaetano Luporini



1^o 2^o 3^o 4^o

G. VERDI

Quattro Pezzi Sacri



Quattro Pezzi Sacri

DI

G. VERDI

PER

CANTO E PIANOFORTE

Ave Maria. Scala enigmatica armonizzata a quattro voci.

Stabat Mater per Coro a quattro parti ed Orchestra.

Laudi alla Vergine Maria, tolte dall'ultimo Canto del *Paradiso*
di DANTE, per quattro voci bianche.

Te Deum per doppio Coro a quattro parti ed Orchestra.

(Riduzione di G. LUPORINI)

101729 — (A) *netti* Fr. 5 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(COPYRIGHT 1898 by G. RICORDI & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

MUSIC

9
2061
Y43
2-

AVE MARIA

SCALA ENIGMATICA ARMONIZZATA

A 4 VOCI

MODERATO ♩ = 84

SOPRANO
A - ve,..... Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

CONTRALTO
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

TENORE
A - ve, Ma - ri - a,..... gra - ti - a ple - na,

SCALA ENIGMATICA
A - - - - - ve, Ma - -

♩ = 84
MODERATO
Scala Enigmatica

poco cres. *p dim.*

Do - mi - nus, te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

Do - mi - nus te - cum,..... be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

poco cres. *p dim.*

- ri - - - - a, A - - - - ve

ppp *dim. sempre* *morendo*

et be - ne - di - ctus..... fructus ventris tu - i Je - sus. *morendo*

et be - ne - di - ctus fru - ctus.... ven - tris tu - i Je - sus.

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *dim. sempre* *morendo*

A - - ve Ma - - ri - - a.

SCALA
ENIGMATICA

17

p San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

p A - ve, Ma -

p San - cta Ma - ri - a, ... Ma - ter De - i, o - ra pro

p San - cta Ma - ri - a,

Scala Enigmatica

22

o - ra pro no - bis pro no - bis pec - ca -

- ri - a, A - ve A -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor -

Mater De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

p

28

pp to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ,

- ve Ma - ri - a.

pp tis et in ho - ra mor - tis no - stræ.

- ri - bus o - ra.

pp

33

SCALA
ENIGMATICA

A - ve, Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na, Do - minus tecum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et ple - - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu - - ri - - a, A - - ve

Scala Enigmatica dolce

Do - minus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et ple - - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu - - ri - - a, A - - ve

43

be - ne - dictus fructus ventris tu - i Je - - sus. in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i Je - - sus. A - - ve Ma - - ri - - a. A - ve Ma - ri - a.

SCALA
ENIGMATICA

50 *estremamente piano* *pp* *un po' cres.*

A - - - ve, Ma - ri -

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra.....

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro
un po' cres.

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra.....

Scala Enigmatica

pp *estremamente piano* *un po' cres.*

56 *dim. poco a poco*

- a, A - ve A - ve Ma -

..... pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc..... et... in... ho - ra mor -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc..... et in ho - ra mor -

..... pro no - bis pecca - to - ri - bus..... nunc et in ho - ra

dim. poco a poco

63 *p morendo* *pp* *allarg.*

- ri - a. A - men. A - men.

- tis no - stræ. A - men. A - men.

- tis no - stræ. A - men. A - men.

mor - tis no - stræ. A - men. A - men.

p morendo *pp* *allarg.*

Vuota *pp* *allarg.*

STABAT MATER

PER CORO A 4 PARTI ED ORCHESTRA

SOSTENUTO ♩ = 80

smorz.

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

♩ = 80
SOSTENUTO

f *p dim. sempre morendo*

poco stent. *dim. morendo*

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

(1)

pp

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem

Con - tri -

p dolce

(1)

pp dolce

ppp

Per - tran - si - vit gla -

pp

Per - tran - si - vit

ppp

- sta - tam Per - tran - si - vit

pp

et do - len - tem Per - tran - si - vit

pp

(2)

di - us... Fu - it

gla - di - us... O quam tri - stis Fu - it

p gla - di us... et af - fli - cta Fu - it

gla - di - us... Fu - it

pp (2) *p*

cres. f (3)

il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti!

il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti!

cres. f (3)

il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti!

il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti!

cres. p f (3)

Musical score for the first system. The top four staves are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The vocal part is marked *(Soli Baritoni)* and begins with the lyrics "Quæ mœ - re - bat et do -". The piano accompaniment is marked *molto legato* and *p* (piano). The vocal part is marked *ppp* (pianissimo) and *ppp espressivo*.

Musical score for the second system. The top four staves are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The vocal part continues with the lyrics "- le - bat Pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat". The piano accompaniment continues with the same *molto legato* and *p* marking. The vocal part is marked *ppp* and *ppp espressivo*.

(H) *mf*

Quis est
Quis est
Quis est
Quis est

Na - ti pœ - nas in - cly - ti. Quis est

p morendo

p morendo

(H) *f*

pp

ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - ret In tan - to sup -

pp

ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - ret In

pp

ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - ret In

pp

ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - ret In tan - to sup -

pp

-pli - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Christi

tan - to sup-pli - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Christi Ma-trem.....

tan - to sup-pli - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Chri-sti

-pli - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Chri-sti

mf

p dim.

Ma-trem con-tem-pla - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?

..... contempla - ri Dolen - tem cum Fi - li - o?

Ma-trem con-tem-pla - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?

Ma-trem con-tem-pla - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?

(5)

stacc.

p. 3

mf

Vi - dit
Vi - dit
Vi - dit

Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis,.....

cres.
mf

cres.
f *ff*
Je - sum in tormen - tis, Et flagel - lis sub - di - tum.
Je - sum in tormen - tis, Et fla - gel - - - lis sub - di - tum.
Je - sum in tormen - tis, Et fla - gel - - - lis sub - di - tum.
..... Vi - dit Je - - - sum in tormen - tis,..... Et flagel - lis sub - di - tum.

cres.
f *ff*

(6)

pp Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri -

pp Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri -

pp Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri -

pp Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri -

più p

(6)

p *pp* *più p*

pp dim. sempre *pp* *morendo*

- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

pp *pp* *pp* *morendo*

- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

pp dim. sempre *pp* *morendo*

- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

pp *pp* *pp* *morendo*

- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

pp dim. sempre *pp* *morendo*

(7)

spi - ri - tum.
 spi - ri - tum.
 spi - ri - tum.
 spi - ri - tum.

(7)
f
pp
ppp

(8)

(8)

P dolce

VOCI SOLE *dolciss.*

E - - ja.... Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do -

E - - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do -

E - ja Ma - ter, fons a - mo - - - ris, Me sen - ti - re vim do -

E - - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do -

dolciss.

VOCI SOLE

dolce

- lo - ris Fac, ut te - - cum lu - geam. Fac ut.....,

- lo - ris Fac, ut te - - cum lu - geam. Fac ut

- lo - ris Fac, ut te - - cum lu - geam. Fac ut ar - de - at cor

- lo - ris Fac, ut te - cum lu - geam. Fac ut

dolciss.

dolciss.

ar-de-at cor me-um In a-man-do Chri-stum De-um, Ut

ar-de-at cor me-um In a-man-do Chri-stum De-um, Ut

me-um In a-man-do Chri-stum De-um, Ut.....

ar-de-at cor me-um In a-man-do Chri-stum De-um, Ut

(9)

dolciss. *ppp* si-bi com-pla-ceam. San-cta Ma-ter, is-tud a-gas,

dolciss. *ppp* si-bi com-pla-ceam. San-cta Ma-ter, is-tud a-gas,

dolciss. *ppp* si-bi com-pla-ceam. San-cta Ma-ter, is-tud a-gas,

si-bi com-pla-ceam. San-cta Ma-ter, is-tud a-gas,

p *dolciss.* *ppp* (9) *mf*

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

(10)

va - - li-de.

va - - li-de.

va - - li-de.

va - - li-de.

(10)

p dim:

pp

Tu . . i Na-ti..... vul - ne - ra-ti, Tam di - gna-ti pro me

dolciss.

p

pa - ti, Pœ - nas me - cum di - vi - de.

p leggero

(41)

Fac me te - cum..... pi - e fle - re, Cru - ci - fi - xo con - do -

dolciss. *pp*

This system contains the first five measures of the musical score. The vocal line begins with a half note 'F', followed by a quarter note 'a', and then a half note 'c'. The piano accompaniment consists of a single whole note 'F' in the first measure, followed by rests in the subsequent measures.

(41)

p *f* *pp*

This system shows the piano accompaniment for the first five measures. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and pianissimo (*pp*).

-le - re Do - nec..... e - go..... vi - xe - ro.

portando *3*

This system contains measures 6 through 8. The vocal line continues with a half note 'e', followed by a quarter note 'g', and then a half note 'o'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include piano (*p*).

p *p*

This system shows the piano accompaniment for measures 6 through 8. The right hand continues with the triplet pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*).

pp dolcissimo

Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, Et me

pp

Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, Et me

Jux - ta cru - cem te - cum

pp dolcissimo

Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, Et me

pp

Et me

p dolcissimo

(12)

ti - bi so - ci - a - re In planctu desi - de - ro.

ti - bi so - ci - a - re In plan - ctu desi - de - ro.

ti - bi so - ci - a - re In planctu desi - de - ro.

ti - bi so - ci - a - re In planctu desi - de - ro.

(12)

Vir - go vir - gi - num prae -

Vir - go vir - gi - num prae -

Vir - go vir - gi - num prae -

Vir - go vir - gi - num prae -

Vir - go vir - gi - num prae -

Cantabile

p

-cla - ra, Mi - hi jam..... non sis a - ma - ra, Fac me.....

-cla - ra, Mi - hi jam non sis a - ma - ra, Fac me

-cla - ra, Mi - hi jam..... non sis a - ma - ra, Fac me.....

-cla - ra, Mi - hi jam..... non sis a - ma - ra, Fac me

f

(13)

POCO PIÙ ANIMATO *f* *>*

te - cum.....plan - ge - re. Fac, ut por - tem..... Chri - sti

te - cum plan - ge - re. Fac, ut por - tem..... Chri - sti

te - cum plan - ge - re.

te - cum plan - ge - re.

POCO PIÙ ANIMATO

(13)

mf

mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - tem, Et.....

mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - - - tem, Et

Pas - - si - - o - nis fac con - sor - - - tem, Et

fac con - sor - - - tem, Et

pla - gas re-co - le - re. Fac me

pla - gas re-co - le - re. Fac me

pla - gas re-co - le - re, Fac me

pla - gas re-co - le - re, Fac me

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac me *poco cres.*

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac..... me

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac..... me *poco cres.*

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac..... me

cru - ce i - ne - bri - a - ri, Et cru -
 cru - ce i - ne - bri - a - ri, Et cru -
 cru - ce i - ne - bri - a - ri, Et cru -
 cru - ce i - ne - bri - a - ri, Et cru -

- o - re Fi - li - i.
 - o - re Fi - li - i.
 - o - re Fi - li - i.
 - o - re Fi - li - i.

pla - gas re-co - le - re. Fac me

pla - gas re-co - le - re. Fac me

pla - gas re-co - le - re, Fac me

pla - gas re-co - le - re, Fac me

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac me

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac..... me

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac..... me

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac..... me

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The right hand features a more complex melodic line with many sixteenth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment. The tempo or dynamics are marked with *poco cres.* (poco crescendo).

cru - ce i - ne - bri - a - ri, Et cru -
 cru - ce i - ne - bri - a - ri, Et cru -
 cru - ce i - ne - bri - a - ri, Et cru -
 cru - ce i - ne - bri - a - ri, Et cru -

- o - re Fi - li - i.
 - o - re Fi - li - i.
 - o - re Fi - li - i.
 - o - re Fi - li - i.

ff

Flam - mis ne u - rar suc - cen - sus,

ff

Flam - mis ne u - rar suc - cen - sus,

ff

Flam - mis ne u - rar suc - cen - sus,

ff

Flam - mis ne u - rar suc - cen - sus,

(14)

ff

f

MENO ANIMATO come prima
ppp

Per te, Vir - go, sim de -

ppp

Per te, Vir - go, sim de -

MENO ANIMATO come prima
pp

Per te, Vir - go, sim de -

pp

Per te, Vir - go, sim de -

MENO ANIMATO come prima

p

ppp

UN POCO PIÙ ANIMATO

pp

pp

UN POCO PIÙ ANIMATO

ff

(15)

mf

mf

mf

mf

(15)

dim.

p

mf

poco a poco rall. sino al...

- _ste, cum sit hinc e- _xi- _re, Da per ma- trem me ve-
 - _ste, cum sit hinc e- _xi- _re, Da per ma- trem me ve-
poco a poco rall. sino al...
 - _ste, cum sit hinc e- _xi- _re, Da per ma- trem me ve-
 - _ste, cum sit hinc e- _xi- _re, Da per ma- trem me ve-

P poco a poco rall. sino al...

-ni- re Ad pal- - mam vi-cto-ri-æ.
 -ni- re Ad pal- - mam vi-cto-ri-æ.
 -ni- re Ad pal- - mam vi-cto-ri-æ.
 -ni- re Ad pal- - mam vi-cto-ri-æ.

cres. *ff*

MENO ANIMATO *come prima*

MENO ANIMATO *come prima*

(Soli) *cupo*

Quan - do

MENO ANIMATO *come prima*

f

pp

ppp

(16) *estremamente p*

Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur

estremamente p

Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur

ppp

legato dim.

ppp

cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur

(16)

ppp

ppp

pp

ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

Pa - - - - - ra - - - - -

ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

Pa - - - - - ra - - - - -

ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

Pa - - - - - ra - - - - -

ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

Pa - - - - - ra - - - - -

pp dolcissimo e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

glo - ri -

glo - ri -

glo - ri -

glo - ri -

(17)

- a

- a

- a

- a

(17)

- a

- a

- a

- a

dim.

8

p *dim.* *pp* *estremamente piano*

(18)

pp A _ men.

pp A _ men.

pp A _ men.

pp A _ men.

(18)

ppp *ppp cupo* *ppp morendo*

vallo *vallo*

LAUDI ALLA VERGINE MARIA

tolte dall'ultimo Canto del „Paradiso„ di DANTE

PER 4 VOCI BIANCHE

MODERATO ♩ = 84

1.° SOPRANO
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

2.° SOPRANO
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

1.° CONTRALTO
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

2.° CONTRALTO
fi - glia del tuo Fi - glio,

MODERATO ♩ = 84

PPP U - mi - le ed al - ta più che cre - a - tu - ra, Ter - mi - ne

U - mi - le ed al - ta più che cre - a - tu - ra,

PPP più che cre - a - tu - ra,

U - mi - le ed al - ta più che cre - a - tu - ra,

PPP **PP**

PPP poco allarg.

fis - - - so d'e - ter - no con - si - - glio,

Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,

Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,

pp poco allarg.

Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - - glio,

PPP poco allarg.

p Tu se' co lei che l'u ma - na na tu - ra No bi - li - ta - sti, sì,..... che'l suo Fat.

p Tu se' co lei che l'u ma - na na tu - ra No bi - li - ta - sti sì,..... che'l suo Fat.

p che l'u ma - na na tu - ra No bi - li - ta - sti sì,..... che'l suo Fat.

p che'l suo Fat.

dolciss.

f - to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra. *dolce* *morendo*

f - to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra. *dolce* *morendo*

f - to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra. *dolce* *morendo*

f - to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra. *dolce* *morendo*

f - to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra. *dolce* *morendo*

pp Nel ventre tuo si rac - ce - se l'amo - re,..... Per lo cui cal - do nell'eterna
pp nel - l'eter - na
pp Per lo cui cal - do nell'e - ter - na
pp Per lo cui cal - do nel - l'e - ter - na.....

morendo pa - ce Co - sì è ger - mi - na - to questo
ppp pa - ce Co - sì..... è ger - mi - na - to que - sto
 pa - ce Co - sì è ger - mi - na - to que - sto
morendo pa - ce è ger - mi - na - to que - sto
dolciss.

mf fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce Di ca - ri - ta - te,
mf fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce Di ca - ri - ta - te,
mf fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce Di ca - ri - ta - te, e
 fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce Di ca - ri - ta - te,
mf *p*

Se'... di spe - ran - za fon - ta - na vi - va -
 e..... giu - so, Se' di spe ran - za fon - ta - na vi - va -
 giuso, in tra i mor - ta - li, Se' di spe ran - za fon - ta - na vi - va -
 e giu - so, Se' di spe ran - za fon - ta - na vi - va -

ce. Don - na, se' tanto gran - de, e tan - to va - li, tan - to
 ce. Don - na, se' tanto gran - de, e tan - to va -
 ce. Don - na, se' tanto gran - de, e tan - to
 ce. e tan - to

va - li, Che qual vuol gra-zia,..... ed a te..... non ri -
 ed a te non ri -
 va - li, Che qual vuol grazia, ed a te non ri -
 va - li, Che qual vuol gra-zia, ed a te..... non ri -

CANTABILE
dolciss. e calmo

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -

CANTABILE
dolciss. e calmo

CANTABILE
dolcissimo e calmo

- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma mol - te fi -

- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma mol - te fi -

- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma mol - te fi -

- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma mol - te fi -

dolce
ppp *pp*

ppp *pp*

ppp *pp*

ppp *pp*

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

ppp

incominciando PPPP *sempre pp* *un po' cres.* *cres.*

te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in
 te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in
 te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in
 te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in

incominciando PPPP *sempre pp* *un po' cres.* *cres.*

ff *p* *p* *pp* *p*

te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a -
 te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a - tu -
 te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a -
 te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a -

pp *pp* *allarg.* *più piano* *ancora più p*

- tu-ra è di bon - ta - -allarg.- te. A - ve. A - ve.
 - ra è di bon - ta - -allarg.- te. A - ve. A - ve.
 - tu-ra è di bon - ta - -allarg.- te. A - ve. A - ve.
 - tu-ra è di bon - ta - -allarg.- te. A - ve. A - ve.

pp *allarg.* *più piano* *ancora più piano*

TE DEUM

PER DOPPIO CORO A 4 PARTI ED ORCHESTRA

N.B. Tutto questo pezzo dovrà eseguirsi in un solo tempo come è indicato dal metronomo. Ciò malgrado in certi punti per esigenze di espressione e di colorito converrà *allargare* o *stringere*, ritornando però sempre al *Primo tempo*.

SENZA MISURA

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

PRIMO CORO

SENZA MISURA

CANTO FERMO

Te De - um lau - da - mus

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

SECONDO CORO

SENZA MISURA

Te Do - mi - num confi - te - mur.

SENZA MISURA

p a tempo *più p* *morendo*

Te æ-ter-num Pa-trem om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.

Te æ-ter-num Pa-trem om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.

SOSTENUTO ♩ = 80
(VOCI SOLE)

p a tempo

sempre pp

Ti-bi coe-li et u-ni-versæ Po-te-sta-tes:

Ti-bi coe-li et u-ni-versæ Po-te-sta-tes:

pp (come in lontananza) *sempre pp*

Ti-bi om-nes An-ge-li, Ti-bi

Ti-bi om-nes An-ge-li, Ti-bi

pp (come in lontananza)

pp Et Se - raphim *sempre pp* procla - mant: *ff* San -

pp Et Se - raphim procla - mant: San -

Che - rubim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: *ff* San -

Che - rubim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San -

(1) *ff*

- ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

poco stent. (2)

tu - - - æ.....

tu - - - æ.....

- tis glo - ri - æ tu - - - æ.....

glo - ri - æ tu - - - æ.....

Sanctus, San - ctus,.....

San - ctus,.....

Sanctus, San - ctus,.....

San - ctus, San - ctus,.....

poco stent. *ff* (2)

COME PRIMA

ppp *morendo*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

pp San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

pp San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

ppp *morendo*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

pp San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

pp San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

COME PRIMA

pp (VOCI SOLE)

(come in lontananza) *morendo*

(3)

ppp

San - ctus.....

- oth.

- oth.

- oth.

- oth.

Te glori.

ppp *morendo*

San - ctus.....

- oth.

- oth.

- oth.

- oth.

Te glori.

ppp *PPP armonioso* *dolcissimo*

(3)

- o - sus A - posto - lorum cho - rus;

Te Prophe - ta - rum lauda - bi - lis

- o - sus A - posto - lorum cho - rus;

Te Prophe - ta - rum lauda - bi - lis

ppp

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "Te... Martyrum candi - da - tus la - u - dat e -".

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "Te... Martyrum candi - da - tus la - u - dat e -".

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The tempo/mood is "sempre dolcissimo".

Musical score for the fourth system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The tempo/mood is "Cantabile, dolce".

Musical score for the fifth system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The tempo/mood is "Cantabile, dolce".

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The tempo/mood is "Cantabile, dolce".

dolce

or - - bem ter - ra - rum san - - cta con - fi -

dolce

or - - bem ter - ra - rum san - - cta con - fi -

or - bem.....ter - ra - rum san - - cta con - fi -

or - bem..... ter - ra - rum sancta san - cta confi - te - tur..... confi -

dolce

or - - bem ter - ra - rum san - - cta con - fi -

dolce

or - - bem ter - ra - rum san - - cta con - fi -

or - bem.....ter - ra - rum san - - cta con - fi -

or - bem..... ter - ra - rum sancta san - cta confi - te - tur..... confi -

dolce

sempre dolcissimo *stent. la*
terzina

- te - tur Ec - cle - si - a.

stent. la
terzina

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

sempre dolcissimo *stent. la*
terzina

- te - tur Ec - cle - si - a.

stent. la
terzina

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

stent. la
terzina

ff

f et u - ni - cum Fi - li -

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

dolce dim.

f *dim.* *sempre legg.*

um; San - ctum quo - que,

p *dolciss.* San - ctum ctum

dolcissimo

San - ctum quo - que

p San - ctum quo - que

p Sanctum quo - que Sanctum quo - que

p Sanctum quo - que Sanctum quo - que

p *dolcissimo*

48

San - ctum.....

quo - - que Pa - ra - cli - tum.....

- ctum quo - que Pa - ra - cli - tum.....

San - ctum quo - - que..... Pa - - ra -

quo - - que Pa - ra - cli - - tum Spi - -

San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum.....

San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum.....

San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum.....

San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum

The image shows a musical score for a choral or instrumental piece. It consists of ten staves. The first six staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are: "San - ctum.....", "quo - - que Pa - ra - cli - tum.....", "- ctum quo - que Pa - ra - cli - tum.....", "San - ctum quo - - que..... Pa - - ra -", "quo - - que Pa - ra - cli - - tum Spi - -", "San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum.....", "San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum.....", "San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum.....", "San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum", and "San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum". The last four staves are instrumental parts, likely for piano or organ, featuring complex chordal and melodic patterns. The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

(7)

Spi - ri - tum.

Spi - ri - tum.

cli - tum Spi - ri - tum.

ri - tum.

Spi - ri - tum.

Spi - ri - tum.

Spi - ri - tum.

Spi - ri - tum.

(7)

p

mf

UN POCO PIÙ
SOSTENUTO

f *grandioso*

ff Tu, Rex glo - ri - æ,.....

ff Tu, Rex glo - ri - æ,.....

ff Tu, Rex glo - ri - æ,.....

ff Tu, Rex glo - ri - æ,.....

ff Tu, Rex glo - ri - æ,.....

ff Tu, Rex glo - ri - æ,.....

f (DAL CANTO LITURGICO)

Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo-ri-æ, Cri-ste. Tu.....
 Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo-ri-æ, Cri-ste. Tu.....
 Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo-ri-æ, Cri-ste. Tu.....
 Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo-ri-æ, Cri-ste. Tu.....
 Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo-ri-æ, Cri-ste. Tu.....
 Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo-ri-æ, Cri-ste. Tu.....
 Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo-ri-æ, Cri-ste. Tu.....
 Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo-ri-æ, Cri-ste. Tu.....

Patris sempi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad li-be-randum suscep-tu-rus
 Patris sempi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad li-be-randum suscep-tu-rus
 Patris sempi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad li-be-randum suscep-tu-rus
 Patris sempi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad li-be-randum suscep-tu-rus
 Patris sempi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad li-be-randum suscep-tu-rus
 Patris sempi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad li-be-randum suscep-tu-rus
 Patris sempi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad li-be-randum suscep-tu-rus
 Patris sempi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad li-be-randum suscep-tu-rus

ho-minem non hor-ru-i-sti Vir-gi-nis u-te-rum. *p* Tu, de-

Tu,..... de-vi-cto mor-tis a-cu-le-o,

p Tu de-vi-cto mor-tis a-cu-le-o,

-vi-cto mor-tis a-cu-le-o,..... a-pe-ru-i-sti cre-

p a-pe-ru-i-sti credentibus re-gna coe-

a-pe-ru-i-sti

p a-pe-ru-i-sti..... cre-den-ti-

dolce

a - - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus
 a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus a - - pe - ru -
 - den - - tibus a - - pe - ru - i - sti cre -
 - lo - rum, a - pe - ru - i - sti cre - den - - tibus
 a - pe - ru - isti credentibus re - gna coe - lo - rum
 - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti.....
 - bus a - pe - ru -
 a - pe - ru - i - sti cre - den - tibus re -
mf

f

a - - pe - ru - i - sti re - gna coe - lo - - - rum.

- i - sti creden - ti - bus re - gna coe - lo - - - rum.

- den - tibus re - gna coe - lo - rum re - gna coe - lo - - - rum.

re - gna coelo - - - rum a - pe - ru - i - sti re - gna coelo - rum.

..... a - pe - ru - i - sti re - gna coe - lo - - - rum.

..... re - - gna coe - lo - rum re - gna coe - lo - - - rum.

- isti credentibus re - gna coe - lo - rum re - gna coe - lo - - - rum.

- gna coe - lo - - - rum a - pe - ru - i - sti re - gna coelo - rum.

ff

rus. Te er - go, quæsu - mus tulis fa - mu - lis

rus. Te er - go,

rus.

rus.

rus. Te er - go, quæsu - mus tulis fa - mu - lis

rus. Te er - go, quæ

rus.

rus.

(10) *pp con espress.*

sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so San - gui - ne re - demi -

quaesu - mus re - de - mi -

sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so San - gui - ne re - demi -

- sumus re - de - mi -

u 101729 u

sti. *p* Æter - na fac cum..... San - ctis

sti. *p* Æter - na fac cum..... San - ctis

sti. *p* Æter - na fac cum..... San - ctis

sti. *p* Æter - na fac cum..... San - ctis

(11) Æter - na fac cum San - ctis tu - is

cumSan - ctis tu - is in glo - ri.a nu - me - ra - ri.

tu - is *cres.* in..... gloria nume - ra - ri.

tu - is *cres.* in..... glo - ri.a nume - ra - ri.

tu - is..... in..... glo - ri.a nu - me - ra - ri.

cres. cumSanctistu - is..... in glo - ri.a nume - ra - ri.

cumSanctis tu - is *cres.* nu - me - ra - ri.

cres. *f* *u* 101729 *u*

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
1^o TEMPO
(VOCI SOLE)

dic hae re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,
dic..... hae re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,
dic..... hae re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,
dic hae re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,
dic..... hae re - di - ta - ti tu - æ;
dic hae re - di - ta - ti tu - æ;
dic hae re - di - ta - ti tu - æ;
dic hae re - di - ta - ti tu - æ;
dic hae re - di - ta - ti tu - æ;
dic hae re - di - ta - ti tu - æ;

[illegible]

et in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 in sae - - - cu - lum sae - cu - li.
 sae - - - cu - lum sae - - - cu - li.
 et in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 sae - - - cu - lum sae - - - cu - li.

pp

cupo, senza accenti

pp Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,

cupo, senza accenti

pp Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto

cupo, senza accenti

pp

101729

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

portando *pp* (14) *ppp dolce*

-ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

-ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

-ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

-ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

-ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

-ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

-ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

ppp

(VOCI SOLE)

(14)

[illegible]

The image shows a page from a musical score for the opera 'Gloria' by Giuseppe Verdi. The score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The music is in Italian. The lyrics are: 'mi se re re no stri, Do mi ne, mi se re re stri'. The score is divided into three systems. The first system has four measures. The second system has four measures. The third system has four measures. The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked with 'p' (piano) and 'con espressione' (with expression). The vocal part is written in a single staff, with lyrics underneath. The score is in a large, clear font, typical of a printed musical score.

Diminuire le voci di Soprano del 1º Coro per sei battute, e scegliere le voci più sottili.

[illegible]

[illegible]

66

mf *dim:..... morendo*

pp

mf *pp*

mf *pp*

dim:..... morendo

val *db* *val*

UNA VOCE SOLA (16)

[illegible]

Musical score for "In te spe-ra-vi" by Giuseppe Verdi. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with "ra - vi," and then "In te spe - ra - vi, In te, In te." The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand has a melodic line with a crescendo and a forte (ff) dynamic. The left hand has a bass line with a crescendo and a forte (ff) dynamic. The score is divided into three systems. The first system has four staves (vocal, piano right, piano left, and a grand staff). The second system has four staves (vocal, piano right, piano left, and a grand staff). The third system has four staves (vocal, piano right, piano left, and a grand staff). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Quattro Pezzi Sacri

DI

G. VERDI

(A) NETTI

100010 **Ave Maria.** Scala enigmatica armonizzata a 4 voci . . Fr. 1 —

Stabat Mater per Coro a 4 parti ed Orchestra:

101720	Partitura	»	8 —
101721	Parti staccate complete	»	12 —
101722	Parti Coro: Donne	»	— 50
101723	» » Uomini	»	— 50
101724	Archi: Violino I	»	— 50
101725	» Violino II	»	— 50
101726	» Viola	»	— 50
101727	» Violoncello e Basso	»	1 —

100009 **Laudi alla Vergine Maria**, tolte dall'ultimo Canto
del *Paradiso* di DANTE, per 4 voci bianche . . . » 1 50

Te Deum per doppio Coro a 4 parti ed Orchestra:

100000	Partitura	»	10 —
100001	Parti staccate complete	»	15 —
100002	Parti Coro: Donne	»	1 —
100003	» » Uomini	»	1 —
100004	Archi: Violino I	»	— 50
100005	» Violino II	»	— 50
100006	» Viola	»	— 50
100007	» Violoncello e Basso	»	1 —

101729 **Quattro Pezzi Sacri:** *Ave Maria - Stabat Mater -
Laudi alla Vergine Maria - Te Deum.*

Riduzione per Canto e Pianoforte di G. LUPORINI . . . » 5 —

BOUND

APR 7 1950

**UNIV. OF MICH.
LIBRARY**



G. VERDI

QUATTRO PEZZI SACRI

(A) netti

100010 AVE MARIA. Scala enigmatica armonizzata
a 4 voci

Fr. 1. —

STABAT MATER per Coro a 4 parti ed Orchestra:

101720 Partitura	8. —
101721 Parti staccate complete	12. —
101722 Parti Coro: Donne	— .50
101723 » » Uomini	— .50
101724 Archi: Violino I.	— .50
101725 » Violino II.	— .50
101726 » Viola	— .50
101727 » Violoncello e Basso	1. —

100009 LAUDI ALLA VERGINE MARIA, tolte dall'ultimo
Canto del Paradiso di Dante, per 4 voci bianche

1.50

TE DEUM per doppio Coro a 4 parti ed Orchestra:

100000 Partitura	10. —
100001 Parti staccate complete	15. —
100002 Parti Coro: Donne	1. —
100003 » » Uomini	1. —
100004 Archi: Violino I.	— .50
100005 » Violino II.	— .50
100006 » Viola	— .50
100007 » Violoncello e Basso	1. —

101729 QUATTRO PEZZI SACRI: Ave Maria - Stabat Mater -
Laudi alla Vergine Maria - Te Deum.

Riduzione per Canto e

Pianoforte di G. LUPORINI

5. —